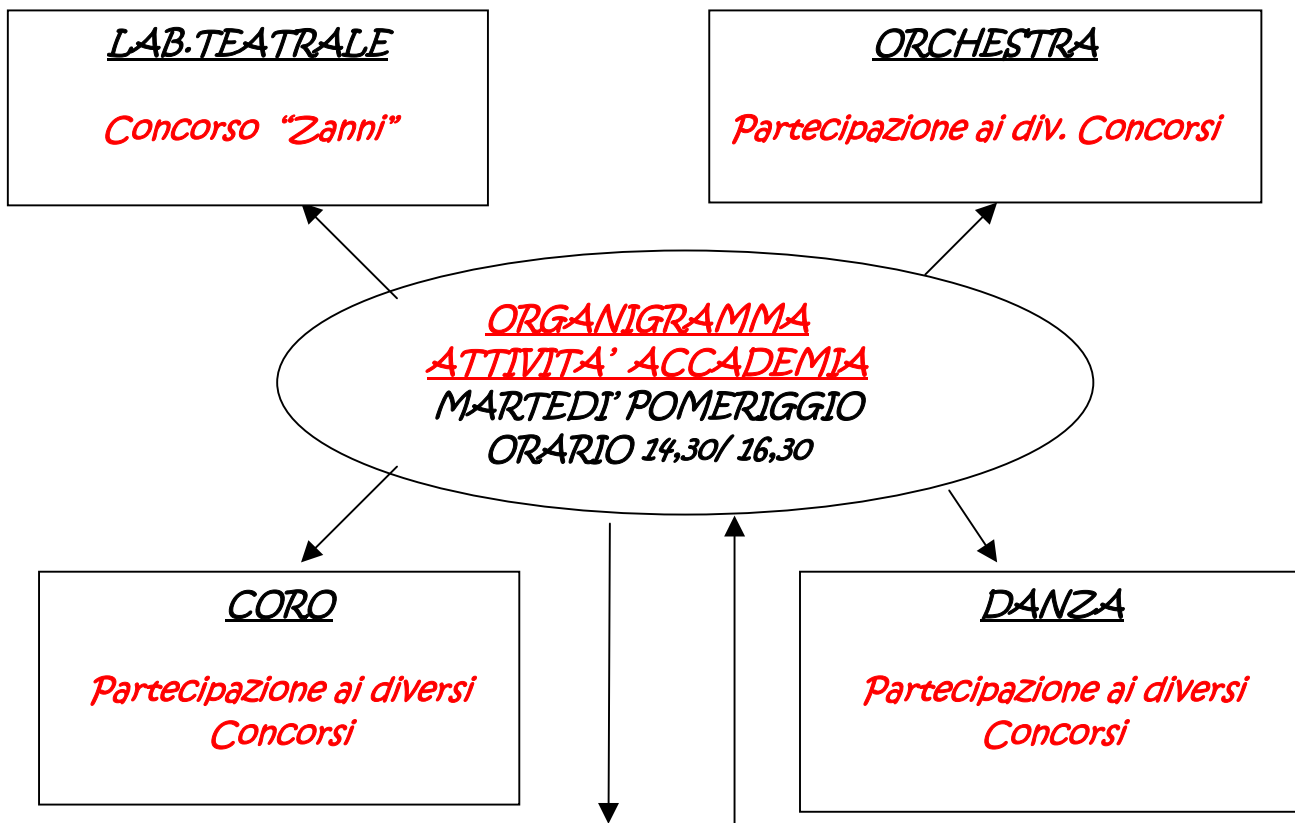


" La Scuola si fa..

Accademia "





ATTIVITA'/ PROGETTI E... IN ALTRA GIORNATA :

LAB.
SCENOGRAFIA
E COSTUMI

POM: Lunedì
ORARIO
14,30/16,30
Spazio: Lab.

Prog. Poesia e
Prog. Lettura

In orario curriculare per i c.d.c. che lo adottano + selezioni e saggio finale
CONCORSI:
Sisto Ciotoli// La Giornata della Memoria

"CARTELLONE
ARTISTICO"

2 serate al mese:
1 evento musicale/teatrale o..
ultimo venerdì del mese

1 proposta di cineforum
ultimo giovedì del mese (vedi cartellone spettacoli)
ORARIO: 17,30/19,30
TEATRO

Scuola Media Statale
“Giuliano da Sangallo ”
Via Giuliano da Sangallo 11-00121-Ostia
a.s.2006-2007

SINTESI PROGETTO- ATTIVITA’

1. Denominazione del Progetto : “LA SCUOLA SI FA ACCADEMIA ”

2. Responsabile del Progetto : Prof. Paola Musumeci

3. NORMATIVA :

La legge di riforma della Scuola n° 53 / 03, il Decreto L.vo 59/04 e il Decreto Legge 286/04 sottolineano l’importanza acquisita dall’organizzazione e dalla pratica laboratoriale come funzione centrale nella attività educativa. Inoltre, l’articolo 4 del C.C.I.R.. del 28/4/2006 evidenzia l’importanza di tale organizzazione nella lotta all’emarginazione scolastica. Infatti, attraverso tale pratica si determina *uno spazio di generatività e di creatività che si automotiva e che aumenta l’autostima mentre accresce ampiezza e spessore delle competenze di ciascuno, facendole interagire e confrontare con quelle degli altri.* (G. Bertagna, *La progettazione della riforma*).

4. STORIA della SCUOLA:

L’ipotesi sperimentale nasce dall’analisi della particolare composizione della popolazione scolastica: significativa è la percentuale di alunni stranieri, con handicap e/o con disagio socio-culturale e ,quindi, spesso con difficoltà di apprendimento; numerosi sono i ragazzi che oggi risultano deprivati e marginalizzati nella società dei consumi e della cultura diffusa dai mass-media, numerosi sono però, anche, gli alunni che possiedono buoni livelli di preparazione, notevoli capacità cognitive e volontà di apprendere.

La scuola, altresì, trovandosi ad operare in un contesto socio-culturale eterogeneo e con insufficienti stimoli (carenza di punti aggreganti, di spazi condivisi a carattere ludico – ricreativo) negli anni è diventata **PUNTO DI RIFERIMENTO** attivando strategie progettuali atte ad allargare l’offerta formativa e la crescita culturale, socio-economica del territorio; l’intera comunità scolastica, inoltre, ha continuato a garantire una **CONTINUITA’ dei PERCORSI FORMATIVI**, ed una **DIDATTICA DIVERSIFICATA a vari LIVELLI: una** valorizzazione delle diversità , per superare una situazione di disagio complesso.

Prima nel territorio a trasformare la scuola in un **“LABORATORIO VIVO”** osservatorio, fonte di ricerca e di innovazione nel suo rapporto con la comunità, ha creato una rete di **RELAZIONI FORMATIVE**, che **insegna“A FAR PROGETTI”** che rende **l’ALLIEVO SOGGETTO ATTIVO**, che promuove la cultura dell’**AGIO** e della **PROGETTUALITA’** nella condivisione del concetto **“STAR BENE a SCUOLA”** per **DIVENIRE INDIVIDUALMENTE PROPOSITIVI e COLLEGIALMENTE PROGETTUALI.**

E' in questo ambito e con queste finalità che è nato il Laboratorio teatrale già dall'a.s. 1997-98, esso ha già avuto notevoli successi sul territorio e fuori di esso, partecipando a Concorsi, vincendo numerosi Premi, operando sempre con percorsi formativi atti a promuovere la progettualità, la sperimentazione, l'uso dei diversi linguaggi, come parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa.

Dal 2001 la scuola "SANGALLO" ha allargato la sua offerta con la costituzione di una SEZIONE MUSICALE, che arrivata oggi, alla conclusione del suo primo ciclo, ha già visto nascere un'orchestra ed un coro capaci di affiancare con notevole competenza le attività teatrali.

5.FINALITA' DEL PROGETTO :

Come previsto dall'AUTONOMIA SCOLASTICA e dalla Normativa Vigente la Scuola si pone come "Centro di Cultura" e si propone come promotore di iniziative culturali sul territorio.

In tale senso le finalità del progetto sono:

Produrre cultura come bene offerto, arte come ricchezza capace di generare anche introiti economici.

Sfruttare le alte professionalità che collaborano già da anni su questa scuola.

Affiancare ad esse professionalità specifiche atte all'arricchimento e qualità dell'offerta.

Scoprire e coltivare "TALENTI" e riscoprire i VALORI

Potenziare l'apertura e l'integrazione tra scuola e territorio ponendosi come SCUOLA PILOTA di un progetto (ruolo sul territorio ed apertura ad esso)

Offrire al / sul territorio una "Stagione Artistica" che possa negli anni arricchirsi per divenire un punto di riferimento culturale .

6. INDIVIDUAZIONE DEI BISOGNI FORMATIVI :

- Valorizzazione delle diversità
- Differenziazione della didattica.
- Orientamento scolastico e professionale.
- Continuità scolastiche e formative.
- Coinvolgimento famiglie.
- Avvicinamento "reciproco" alunno-scuola.
- Integrazione scuola-territorio.
- Allargamento dell'offerta formativa.
- Offerta sul territorio di iniziative culturali
- Coinvolgimento dei rag. portatori di handicap e/o disagio
- Educazione alla legalità.

7. PROGETTO “ACCADEMIA “ PERCHE’:

La pluralità dei Laboratori offre una forma didattica privilegiata per coltivare potenzialità, aprire nuovi saperi e competenze, (potenziando l’area espressiva, creativa, ludica dei diversi linguaggi), insegnare ad apprendere, pensare, saper ipotizzare ed inventare, come strumento per “riconsegnare” vitalità ai bisogni ed alle motivazioni, per ricreare condizioni favorevoli al saper e saper fare, per trasformare il docente in un mediatore cognitivo e culturale con una modalità didattica personalizzata, per fornire nuove opportunità e competenze, come luogo spontaneistico-espressivo deputato a coltivare il talento creativo, come strumento per riconsegnare vitalità a bisogni e motivazioni.

Pertanto:

1.FAVORISCE NUOVI PROCESSI DI APPRENDIMENTO-PRODUZIONE per l’acquisizione di nuove abilità.....che consentiranno l’interiorizzazione delle CONOSCENZE.

2.RICOSTITUISCE UNA MOTIVAZIONE FORTE IN MODO DINAMICO-RELAZIONALE per la riorganizzazione di un atteggiamento.....che consentirà LA MODIFICA DEI COMPORTAMENTI.

3.MOBILITA ENERGIE, PORTA ALLA CONOSCENZA DI SE STESSI, DEL PROPRIO CORPO, DELLE PROPRIE EMOZIONI.

4. TRASFORMA UNA ESPERIENZA IN POSITIVO, NEL MOMENTO IN CUI L’ALUNNO SI E’ SENTITO VALORIZZARE PER CIO’ CHE EGLI E’.

5.REINVENTA UNA SCUOLA SEMPRE PIU’ DINAMICA ADEGUATA ALLE TRASFORMAZIONI ED ESIGENZE SOCIALI E DEL TERRITORIO

6.PROMUOVE LA CULTURA DELL’AGIO E DELLA PROGETTUALITA’ CONSENTENDO AI RAGAZZI DI DIVENIRE PROPOSITIVI ed ATTORI del PROPRIO CAMMINO.

7.COINVOLGE LA SFERA ISTINTIVA, EMOTIVA, CREATIVA E FANTASTICA

8. METODOLOGIA LABORATORIALE PERMETTE DI :

-RICONOSCERE LE PROPRIE EMOZIONI E DI PROPRI SENTIMENTI.

-ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA CHE LA PAURA E’ UNA SITUAZIONE EMOTIVA PROPRIA DI OGNI PERSONA.(dimensione pedagogica)

-RIUSCIRE A COMUNICARE LE PROPRIE PAURE E D A CONFRONTARLE CON GLI ALTRI (come ricomposizione della sfera emotivo-relazionale).

-CONOSCERE I DIVERSI ASPETTI DEI DIVERSI LINGUAGGI.

-ENTRARE IN RELAZIONE CON GLI ALTRI.

-ARRICCHIRE CON NUOVE E DIVERSE ESPERIENZE (come registratori di bisogni ed interessi)

-RECUPERARE LA CREATIVITA’ E LA FANTASIA (come rielaborazione significativa dei diversi saperi,come strumento per allenare intelligenza e creatività)

-ATTIVARE SITUAZIONI FORMATIVE SIGNIFICATIVE (come propulsori di conoscenza-ricerca-creatività)

9.I LABORATORI COME RICERCA ...PER ARRIVARE A...:

CONOSCERE-CONOSCERSI-ACCETTARSI
SCAMBIARE ESPERIENZE
GIOCARRE-DIVERTIRSI, IMPARANDO DI PIU'
COSTRUIRE E COSTRUIRSI
IMPARARE AD ASSUMERSI RESPONSABILITA'
IMPARARE A CRITICARE PER COSTRUIRE

UTILIZZANDO COLLETTIVAMENTE

GRADUALMENTE

INDIVIDUALMENTE

varie strategie metodologiche

Ascolto
Lettura
Dizione
Progettazione
Lettura guidata ad un testo
Analisi testi e scrittura
Espressione corporea
Libere conversazioni
Gestualità creativa e mimo
Dizione e Drammatizzazione
Orchestra- Coro- Danza
Discussioni, verifiche e confronti
Lavoro progettuale tecnico e Lavoro manuale
Libera espressione musicale-corale e Improvvisazione vocale
Tecniche di registrazione e Uso di mezzi multimediale
Valutazione in itinere. feed-back //Valutazione finale ed autovalutazione
Pubblicizzazione e Scambi di esperienze .Rappresentazion

I NOSTRI LABORATORI SONO ALLA RICERCA CONTINUA DI

SOGNI e PAROLE
SIMBOLI , EMOZIONI
IMMAGINARIO
PERCORSI , COLORI
SUONI ,RUMORI
AUTONOMIA
SOLUZIONI
ATTESE SPERANZE

10. .NASCITA di un DIPARTIMENTO

Che svolga un compito costante di progettazione, esecuzione, coordinazione, verifica delle diverse specificità, con appuntamenti mensili per confronto, riprogettazione e verifica in itinere; ogni Laboratorio ha un suo referente responsabile del laboratorio stesso e coordinatore del settore specifico nei progetti a classi aperte, ma anche come appoggio e collaborazione a concorsi, premi, attività che coinvolgano ragazzi, e/o genitori e/o territorio.

11. ORGANIZZAZIONE e FINALITA':

- 1. Coordinare e ottimizzare la partecipazione ai diversi concorsi offerti sul territorio alla scuola
 - a) premi teatrali : ZANNI, SISTO CIOTOLI
 - b) Adotta un MONUMENTO (Comune di Roma)
 - c) “La Giornata della Memoria”
- 2. "Darsi" una tipologia : ACCADEMIA delle ARTI e della MUSICA e SPETTACOLO (non esistono scuole di 1° o 2° grado che possano soddisfare questa esigenza se non l'ACCADEMIA di DANZA e il CONSERVATORIO troppo specifiche, lontane, selettive ...) con DURATA PLURIENNALE: “Aggiungere ai 3 attuali altri 2 (3+2) anni per la prosecuzione, arricchimento dell'Offerta Formativa ACCADEMIA come 5 anni di studio ed arricchimento
- 3. “Progetto Lettura “ (ripetere ‘esperienza dello scorso a.s. allargandola a + scuole medie del territorio)
- 4. Creazione di un nuovo Concorso “Inventa una poesia : parole e danza (ling.verbale e corporeo hanno la stessa musicalità) scuola/territorio
- 5. Adesione al Progetto FARA NUME (esterni offerti dal comune su una classe o a classi aperte per lo studio ed allestimento di una commedia dell'arte).
- 6. CORSI /LAB di (a selezione LAB.di POTENZIAMENTO)
 - CORO Taddei
 - ORCHESTRA Mancini
 - TEATRO Musumeci / Ciavardini
 - DANZA Santa Borniello
 - SCENOGRAFIA e COSTUMI Musumeci+Berni
- 7 Apertura agli ex alunni con attestazione Ministeriale o Regionale per l'assegnazione di punti per il Credito Formativo (circ. Min. n.275) come PORTFOLIO
- 8. Contatti con “il giornale di Ostia “ per la costante pubblicizzazione
- 9.Coordinamento con il Lab.di Informatica per giornalino/ Locandine/ inviti/ pubblicità.

12.RISORSE UMANE :

Oltre ai Docenti sopraelencati, il Personale A.T.A. per l'organizzazione dei locali e la collaborazione tecnica, i professori che svolgeranno attività di lab. In collaborazione con L'Accademia, oltre l'orario scolastico, per prove, e spettacoli dei diversi gruppi e/o gruppi classe e per l'organizzazione e gestione della "Stagione Artistica", gli esperti esterni .

13.MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica di tale Progetto sarà, essenzialmente, di due tipi:

- a) **la quantità** di attività svolte nel corso dell'a.s. (valutabile)
- b) la soddisfazione del corpo docente, dei ragazzi e famiglie (**qualità**) :aspetto più difficilmente valutabile, se non con questionari a risposta chiusa e misurando **IL LIVELLO DI PARTECIPAZIONE**: come coinvolgimento emotivo relazionale dei ragazzi, come soddisfazione degli adulti.

14. PRODOTTI FINALI:

- a)Le rappresentazioni teatrali, di danza,musica,poesia ecc.
- b)La partecipazione ai diversi Concorsi.
- c)La **CREAZIONE DI UNA "STAGIONE ARTISTICA"** che offra al territorio (adulti e ragazzi) ogni mese :

1 spettacolo : CONCERTO o CORO
o spettacolo teatrale ,di poesia,di danza (di compagnie est. alla scuola, di Docenti e come prodotto dei laboratori dell'Accademia
1. spettacolo di cineforum.

DATA: 21/06/2006

La responsabile :Prof. P.Musumeci

Il Dirigente Scolastico : I.Gammarino